

---

공연예술통합전산망

# 월간리포트

2018. 03

## ● 발행취지

- 본 리포트는 공연예술통합전산망([www.kopis.or.kr](http://www.kopis.or.kr)) 기준 해당 월의 공연통계와 장르 및 특성별 예매율 박스오피스(상위 10위)를 정리한 내용입니다.
- 향후 공연예술통합전산망 수집 데이터 양이 늘어나면, 공연분야의 다양한 의견을 반영하여 제공항목을 점진적으로 추가할 예정입니다.
- 예매율 박스오피스는 유료 관객수 기준이며, 개별 공연의 매출액은 제공하지 않습니다.
- 문의사항은 (재)예술경영지원센터 예술산업기반실 정보분석팀으로 연락주시기 바랍니다. [☎ 02-2098-2945~6]

## ● 장르구분

| 장르  | 세분류                                                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연극  | 배우가 각본에 따라 말과 동작으로 관객에게 보여주는 무대 예술<br>- 연극, 음악극, 마당극(마당놀이), 인형극, 창극, 마임                                |
| 뮤지컬 | 현대화된 음악극으로 음악, 노래, 무용을 결합한 상업적이고 대중적인 대규모 종합 무대 예술<br>- 뮤지컬(뮤지컬콘서트, 매직컬), 악극, 가무극, 너버벌 퍼포먼스(미디어)       |
| 클래식 | 서양의 고전음악 및 해외 전통음악<br>- 기악(가곡), 성악(오라토리오), 월드뮤직(서양 외 해외 전통악기), 재즈                                      |
| 오페라 | 모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합 무대 예술                                                               |
| 무용  | 음악에 맞추어 율동적인 동작으로 감정을 표현하는 예술<br>- 현대무용, 한국무용(한국전통무용), 발레                                              |
| 국악  | '한국음악'의 준말로, 한국에 뿌리를 둔 음악, 또는 한국적 토양에서 나온 음악<br>- 기악, 성악(소리꾼이 한 명인 판소리, 민요 등), 연희/혼합(풍물, 연희, 농악, 판굿 등) |
| 복합  | 두 가지 이상 장르가 혼합된 공연                                                                                     |

※ 데이터 기준일시: 2018년 4월 2일(월) 16:00

# CONTENTS

|                       |    |
|-----------------------|----|
| I. 공연계 주요 뉴스클리핑 ..... | 4  |
| II. 공연통계 .....        | 6  |
| 1. 장르별 통계 .....       | 6  |
| 2. 창작구분별 통계 .....     | 7  |
| 3. 가격대별 통계 .....      | 8  |
| III. 예매율 박스오피스 .....  | 9  |
| 1. 장르별 상위 10위 .....   | 9  |
| 1) 연극                 |    |
| 2) 뮤지컬                |    |
| 3) 클래식/오페라            |    |
| 4) 무용                 |    |
| 5) 국악/복합              |    |
| 2. 특성별 상위 10위 .....   | 12 |
| 1) 아동                 |    |
| 2) 대학로                |    |
| 3) 오픈런                |    |



## 뮤지컬 티켓, 홈쇼핑에서 인기몰이

- 2016년 뮤지컬 '마이 버킷 리스트' 스페셜 패키지 판매를 시작으로, 뮤지컬 티켓의 홈쇼핑 판매가 시작됨. (스포츠서울, 3.26.)
- 18년 1월, 뮤지컬 '타이타닉'은 4,200장의 티켓을 판매.
- 최근, 뮤지컬 '시카고' 팀이 H홈쇼핑 방송에서 무대를 꾸미며 티켓판매를 진행. 이날 방송에서 VIP석은 10분만에, R석은 45분만에 매진됐으며 총 7,200장이 팔림.
- 뮤지컬 '닥터지바고'의 공연 실황도 L홈쇼핑에 등장하며 티켓판매에 나섰고 이 날 5,200장이 넘는 티켓을 판매하며 전량 매진.(한국일보, 3.28.)



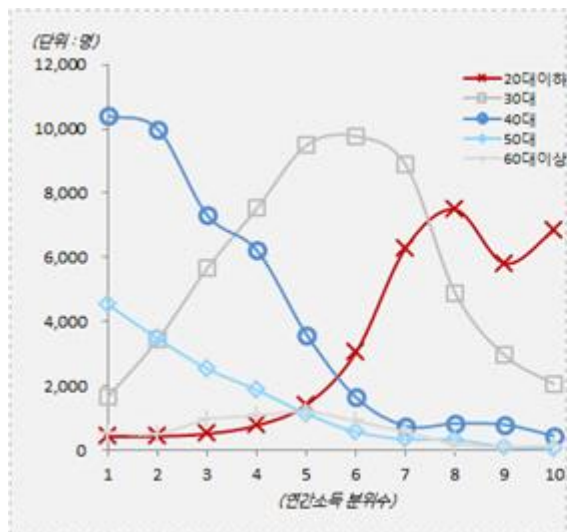
- 최근의 마케팅 수단으로서 안착한 홈쇼핑에서는 뮤지컬 티켓이 정상가의 50%가격에 판매됨. 이는 수익이 목적이 아님. 뮤지컬 관객층을 '마니아'에서 '불특정 다수'로 넓히려는 시도로서, 새로운 관객을 만날 수 있는 기회가 됨.
- 홈쇼핑 관계자는 '공연과 방송과의 협업을 통해 티켓 예매처의 다양화는 물론 뮤지컬 장르에 대한 접근성을 높이고 문화 콘텐츠 소비층을 확장할 수 있다'고 분석. (연합뉴스, 3.20.)

## '굿즈를 사는 건 추억을 수집하는 것'

- 단순 공연 마케팅수단이었던 굿즈(goods)는 티켓판매를 넘어서 공연을 되새김질하는 수단이 됨. (조선일보, 3.20.)
- 공연 애호가들에게 특히 인기가 있는 굿즈의 내용은 연필, 노트, OST CD와 프로그램북, 악보집, 대본은 기본이며 파우치, 배지, 열쇠고리, 옷, 마그넷, 편지지, 마우스패드 등 그 종류도 다양해짐. (한국경제, 3.18.)

## 2017 공연소비 트렌드분석

- 예술경영지원센터(예경)는 BC카드와 함께 공연 관련 가맹점의 카드 결제 내역과 소셜 미디어를 분석한 결과를 토대로 대학로 공연 소비자의 특징을 발표. 최근 1년 동안 대학로 공연 소비자의 주요 키워드는 '여성', '1인 가구', '20대' (뉴시스, 3.7.)
- 모바일이 확장되면서 공연정보/예매/리뷰 등의 모든 공연관련 활동이 '모바일'로 집중됨. IPTV 등을 통해 집안에서 세계적인 공연을 관람하는 공연소비패턴도 나타남. (헤럴드경제, 3.7.)
- 같은 기간 소셜네트워크서비스(SNS)에서 공연 장르별 언급은 뮤지컬(57%), 연극(17%), 클래식(10%) 순으로 나타났으며 공연 장소로는 '대학로'가 7만 2,000건으로 가장 많이 나타남 (서울신문 3.8.)



| 연령<br>소득 | 20대    | 30대    | 40대    | 50대    | 60대   |
|----------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 1분위      | 1%     | 3%     | 25%    | 30%    | 9%    |
| 2분위      | 1%     | 6%     | 24%    | 23%    | 8%    |
| 3분위      | 2%     | 10%    | 17%    | 17%    | 16%   |
| 4분위      | 2%     | 13%    | 15%    | 13%    | 17%   |
| 5분위      | 4%     | 17%    | 9%     | 8%     | 19%   |
| 6분위      | 9%     | 17%    | 4%     | 4%     | 15%   |
| 7분위      | 19%    | 16%    | 2%     | 2%     | 9%    |
| 8분위      | 23%    | 9%     | 2%     | 2%     | 3%    |
| 9분위      | 18%    | 5%     | 2%     | 1%     | 2%    |
| 10분위     | 21%    | 4%     | 1%     | 0%     | 2%    |
| 대상       | 33,095 | 56,380 | 42,006 | 14,977 | 6,229 |

- 연 소득별 공연소비로 분석한 결과, 소득분위가 상승할 때마다 공연소비자수도 증가하는 추세. 그러나 연 소득이 2,800만원 이상인 소비자들은 공연 관련 지출을 늘리지 않음.
- 나이로 분석한 결과, 20대가 제일 많았으며, 30대 공연 소비자 비중은 일부 소득구간에서만 적극적이었음. 반면 40-50대 중년층은 소득에 비례해 공연소비자수도 증가했으며 고소득자 비중에서도 49%, 53%로 절반을 차지함. (서울경제, 3.7.)

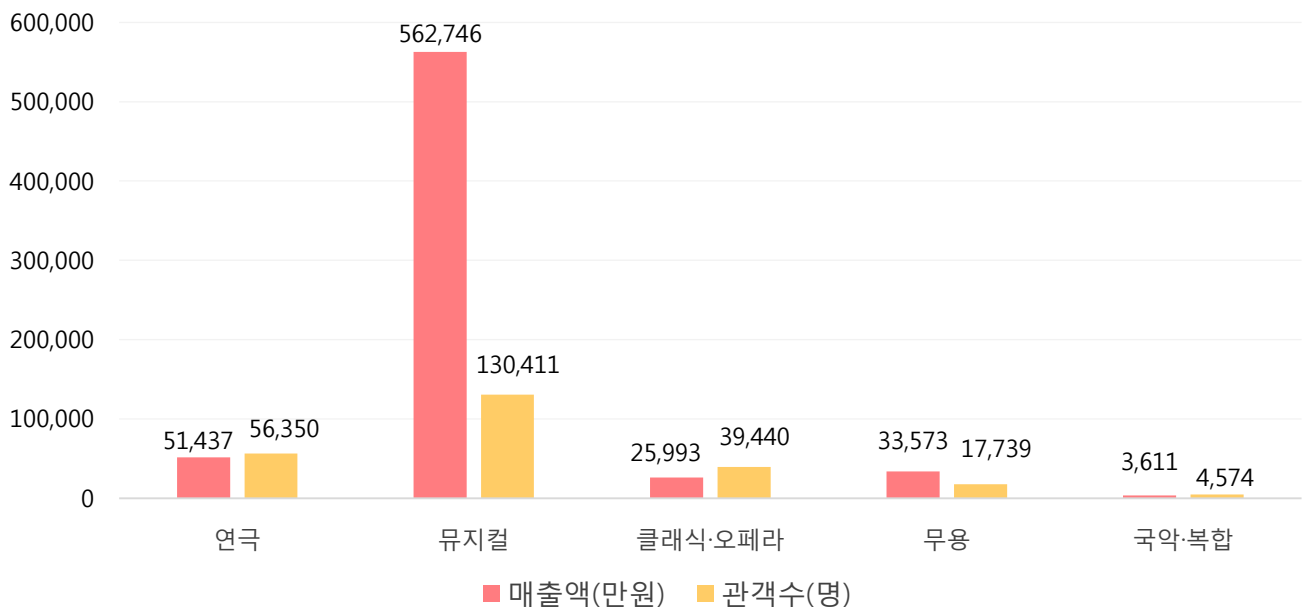
## 1. 장르별 통계

[ 표 1 장르별 통계 ]

| 장르           | 2018년 03월 |          |             |            |            |           | 전년동기 (2017년 03월) |          |             |            |            |           |
|--------------|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|------------------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
|              | 개막<br>편수  | 상연<br>횟수 | 매출액<br>(만원) | 매출액<br>점유율 | 관객수<br>(명) | 관객<br>점유율 | 개막<br>편수         | 상연<br>횟수 | 매출액<br>(만원) | 매출액<br>점유율 | 관객수<br>(명) | 관객<br>점유율 |
| 연극           | 67        | 1,626    | 51,437      | 7.6%       | 56,350     | 22.7%     | 114              | 2,266    | 72,649      | 9.4%       | 64,613     | 17.1%     |
| 뮤지컬          | 69        | 1,083    | 562,746     | 83.1%      | 130,411    | 52.5%     | 105              | 1,377    | 509,203     | 66.1%      | 147,868    | 39.1%     |
| 클래식<br>오페라   | 112       | 130      | 25,993      | 3.9%       | 39,440     | 15.9%     | 285              | 300      | 136,987     | 17.8%      | 121,782    | 32.2%     |
| 무용           | 19        | 42       | 33,573      | 5.0%       | 17,739     | 7.2%      | 25               | 46       | 33,804      | 4.3%       | 21,469     | 5.7%      |
| 국악<br>복합     | 20        | 62       | 3,611       | 0.5%       | 4,574      | 1.8%      | 45               | 90       | 17,835      | 2.3%       | 22,281     | 5.8%      |
| 합계           | 287       | 2,943    | 677,363     | 100%       | 248,514    | 100%      | 574              | 4,079    | 770,482     | 100%       | 378,013    | 100%      |
| 전년대비<br>증감률* | -50%      | -28%     | -12%        | -          | -34%       | -         |                  |          |             |            |            |           |

\* 현 증감률은 공연예술통합전산망 유입 데이터에 한해 산출된 수치이며, 전체 공연시장의 성장률과는 무관함을 명시합니다.

[ 그림 1 장르별 매출액·관객수 ]

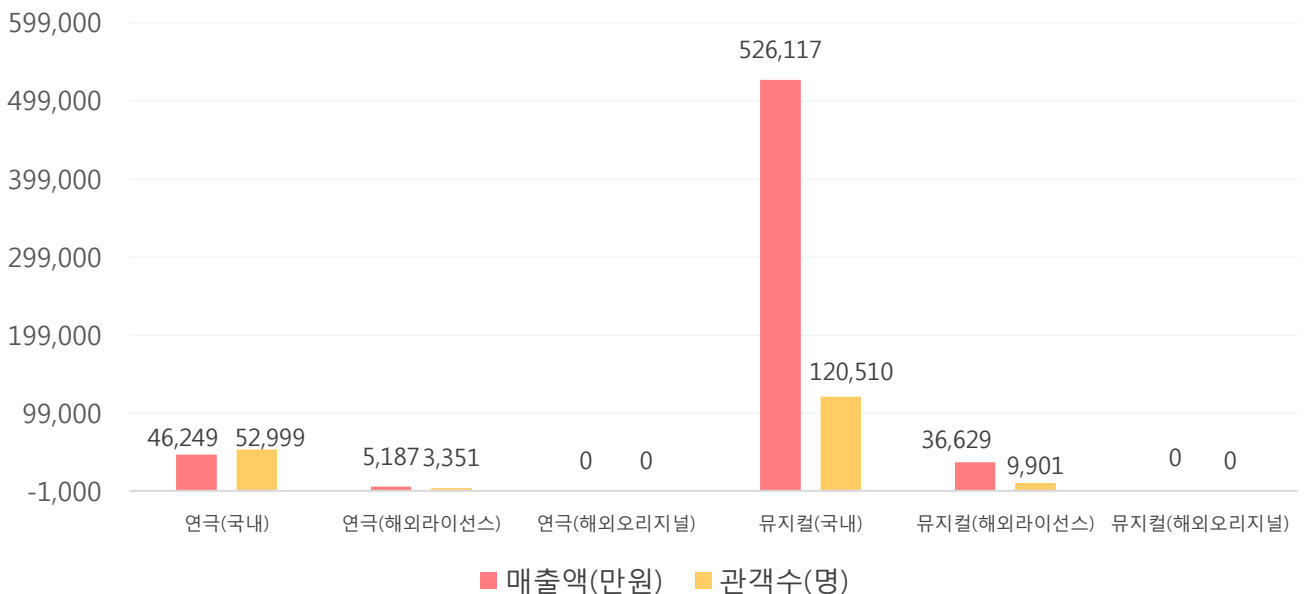


## 2. 창작구분별 통계

[ 표 2 창작구분별 통계 ]

| 장르  | 창작구분 |      | 개막편수 | 상연횟수  | 매출액(원)        | 매출액 점유율 | 관객수(명)  | 관객 점유율 |
|-----|------|------|------|-------|---------------|---------|---------|--------|
| 연극  | 국내   |      | 65   | 1,589 | 462,498,600   | 89.9%   | 52,999  | 94.1%  |
|     | 해외   | 라이선스 | 2    | 24    | 51,873,300    | 10.1%   | 3,351   | 5.9%   |
|     |      | 오리지널 | 0    | 0     | 0             | 0.0%    | 0       | 0.0%   |
| 합계  |      |      | 67   | 1,613 | 514,371,900   | 100%    | 56,350  | 100%   |
| 뮤지컬 | 국내   |      | 67   | 1,019 | 5,261,175,900 | 93.5%   | 120,510 | 92.4%  |
|     | 해외   | 라이선스 | 2    | 62    | 366,293,000   | 6.5%    | 9,901   | 7.6%   |
|     |      | 오리지널 | 0    | 0     | 0             | 0.0%    | 0       | 0.0%   |
| 합계  |      |      | 69   | 1,081 | 5,627,468,900 | 100%    | 130,411 | 100%   |

[ 그림 2 창작구분별 매출액·관객수 ]



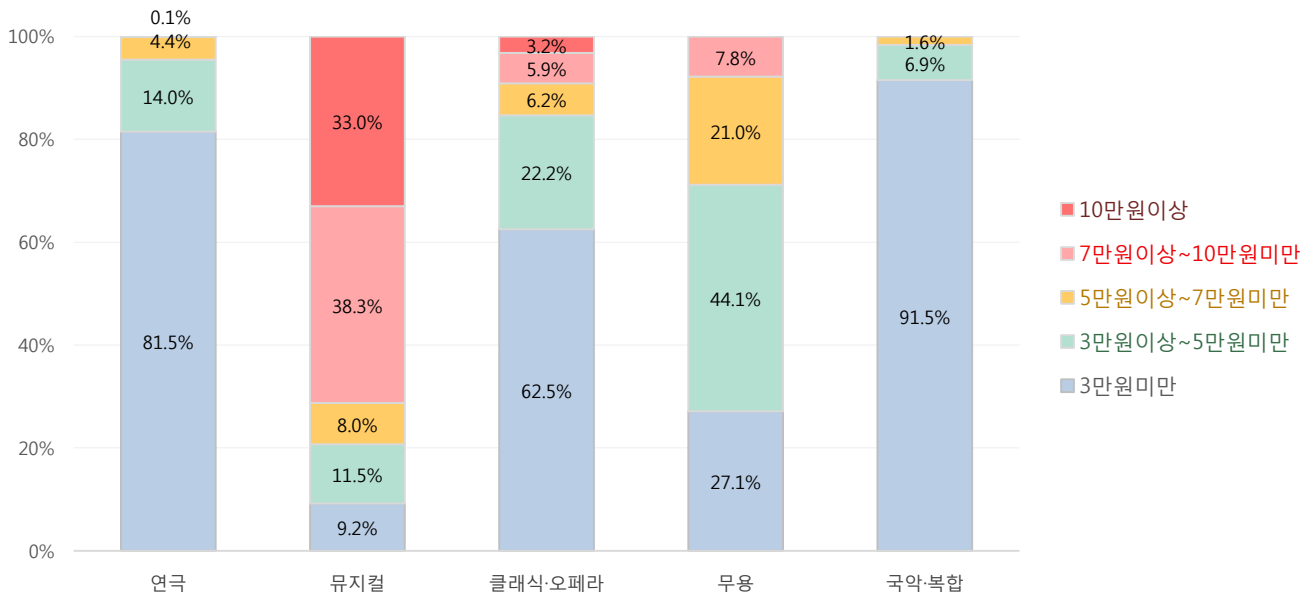
## 3. 가격대별 통계

[ 표 3 가격대별 통계 ]

(단위: 명, 원)

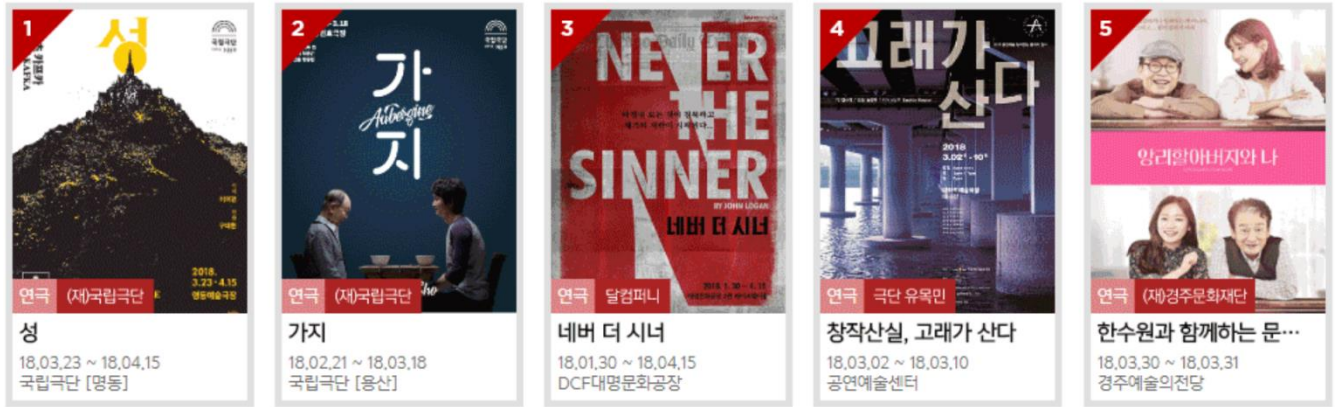
| 구분      |        | 3만원미만       | 3만원이상~5만원미만 | 5만원이상~7만원미만 | 7만원이상~10만원미만  | 10만원이상        | 합계            |
|---------|--------|-------------|-------------|-------------|---------------|---------------|---------------|
| 연극      | 관객수    | 28,552      | 2,065       | 433         | 0             | 1             | 31,051        |
|         | 매출액    | 418,055,400 | 71,645,500  | 22,371,000  | 0             | 300,000       | 512,371,900   |
|         | 매출액 비중 | 81.5%       | 14.0%       | 4.4%        | 0.0%          | 0.1%          | 100%          |
| 뮤지컬     | 관객수    | 26,684      | 17,427      | 7,707       | 25,341        | 15,394        | 92,553        |
|         | 매출액    | 517,680,650 | 642,784,400 | 447,827,650 | 2,141,232,000 | 1,847,944,200 | 5,597,468,900 |
|         | 매출액 비중 | 9.2%        | 11.5%       | 8.0%        | 38.3%         | 33.0%         | 100%          |
| 클래식 오페라 | 관객수    | 13,655      | 1,792       | 297         | 196           | 85            | 16,025        |
|         | 매출액    | 162,263,250 | 57,811,000  | 16,219,500  | 15,256,000    | 8,388,000     | 259,937,750   |
|         | 매출액 비중 | 62.5%       | 22.2%       | 6.2%        | 5.9%          | 3.2%          | 100%          |
| 무용 발레   | 관객수    | 7,890       | 4,009       | 1,234       | 341           | 0             | 13,474        |
|         | 매출액    | 90,921,000  | 147,882,000 | 70,661,000  | 26,272,000    | 0             | 335,736,000   |
|         | 매출액 비중 | 27.1%       | 44.1%       | 21.0%       | 7.8%          | 0.0%          | 100%          |
| 국악 복합   | 관객수    | 3,109       | 73          | 10          | 0             | 0             | 3,192         |
|         | 매출액    | 33,063,850  | 2,484,000   | 570,000     | 0             | 0             | 36,117,850    |
|         | 매출액 비중 | 91.5%       | 6.9%        | 1.6%        | 0.0%          | 0.0%          | 100%          |

[ 그림 3 가격대별 티켓판매비율 ]



## 1. 장르별 상위 10위

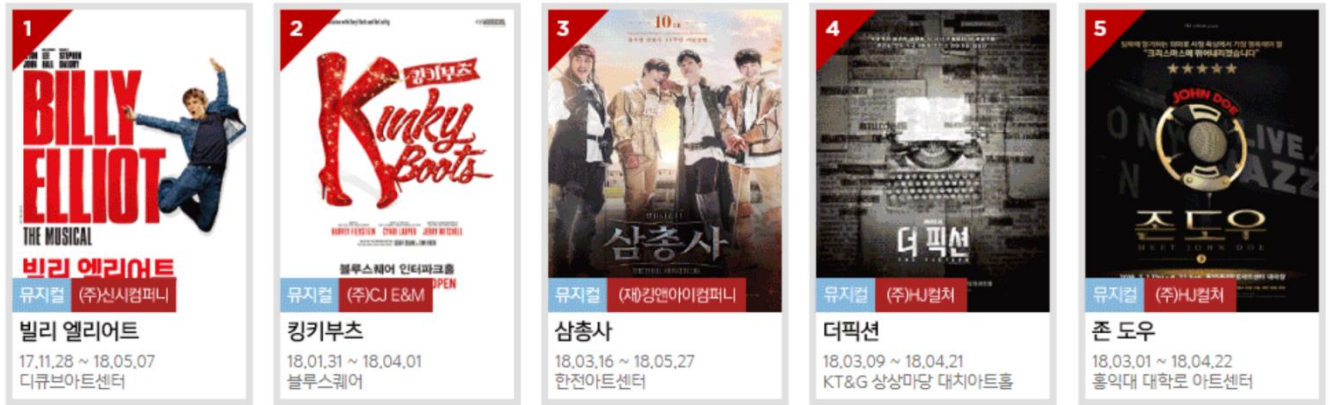
### 1) 연극



| 순위 | 공연명                                       | 공연<br>기간            | 기획<br>제작사    | 지역 | 공연시설(좌석수)                        |
|----|-------------------------------------------|---------------------|--------------|----|----------------------------------|
| 1  | 성                                         | 18.03.23 ~ 18.04.15 | (재)국립극단      | 서울 | 국립극단 [명동] 명동예술극장(558)            |
| 2  | 가지                                        | 18.02.21 ~ 18.03.18 | (재)국립극단      | 서울 | 국립극단 [용산] 백성희장민호극장 (190)         |
| 3  | 네버 더 시너                                   | 18.01.30 ~ 18.04.15 | 달컴퍼니         | 서울 | DCF대명문화공장 2관 라이프웨이홀 (301)        |
| 4  | 창작산실, 고래가 산다                              | 18.03.02 ~ 18.03.10 | 극단 유목민       | 서울 | 공연예술센터 대학로예술극장 대극장 (504)         |
| 5  | 한수원과 함께하는 문화가 있는 날<br>Series 3, 양리할아버지와 나 | 18.03.30 ~ 18.03.31 | (재)경주문화재단    | 경북 | 경주예술의전당 대공연장(1,055)              |
| 6  | 3월의 눈                                     | 18.02.07 ~ 18.03.11 | (재)국립극단      | 서울 | 국립극단 [명동] 명동예술극장(558)            |
| 7  | 말뚝의 눈물                                    | 18.04.06 ~ 18.04.22 | (재)국립극단      | 서울 | 국립극단 [용산] 백성희장민호극장 (190)         |
| 8  | 아홉소녀들                                     | 18.03.22 ~ 18.04.08 | 극단 프랑코포니     | 서울 | 동양예술극장(구. 아트센터K) 2관(동그라미극장)(220) |
| 9  | 바람 불어 별이 흔들릴 때                            | 18.04.18 ~ 18.05.06 | 예술의전당        | 서울 | 예술의전당 자유소극장(241)                 |
| 10 | 여보 나도 할 말 있어                              | 18.03.22 ~ 18.03.22 | 보성문화예술회<br>관 | 전남 | 보성군문화예술회관 (497)                  |

## 1. 장르별 상위 10위

### 2) 뮤지컬



| 순위 | 공연명           | 공연<br>기간            | 기획<br>제작사           | 지역 | 공연시설(좌석수)                  |
|----|---------------|---------------------|---------------------|----|----------------------------|
| 1  | 빌리 엘리어트       | 17.11.28 ~ 18.05.07 | (주)신시컴퍼니            | 서울 | 디큐브아트센터 디큐브씨어터(1,242)      |
| 2  | 킹키부츠          | 18.01.31 ~ 18.04.01 | 씨제이이엔엠 주식회사(CJ E&M) | 서울 | 블루스퀘어 인터파크홀(1,766)         |
| 3  | 삼총사           | 18.03.16 ~ 18.05.27 | (주)강앤아이컴퍼니          | 서울 | 한전아트센터 (999)               |
| 4  | 더픽션           | 18.03.09 ~ 18.04.21 | 에이치제이컬쳐 주식회사(HJ컬쳐)  | 서울 | KT&G 상상마당 대치아트홀 대치아트홀(422) |
| 5  | 존 도우          | 18.03.01 ~ 18.04.22 | 에이치제이컬쳐 주식회사(HJ컬쳐)  | 서울 | 홍익대 대학로 아트센터 대극장(702)      |
| 6  | 엄마 까투리        | 18.04.20 ~ 18.05.20 | 퍼니플렉스엔터테인먼트         | 서울 | 유니버설아트센터 (1,082)           |
| 7  | 파워레인저 애니멀포스   | 18.03.17 ~ 18.05.07 | (주)포브로스엔터테인먼트       | 서울 | 강동아트센터 대극장 한강(850)         |
| 8  | 마마돈크라이        | 18.03.23 ~ 18.07.01 | 클립서비스               | 서울 | 대학로아트원씨어터 1관(365)          |
| 9  | 적벽            | 18.03.15 ~ 18.04.15 | (재)정동극장             | 서울 | 정동극장 (282)                 |
| 10 | 공룡이 살아있다 [대전] | 18.05.04 ~ 18.05.06 | 지오엠미디어              | 대전 | 대전예술의전당 아트홀(1,546)         |

## 1. 장르별 상위 10위

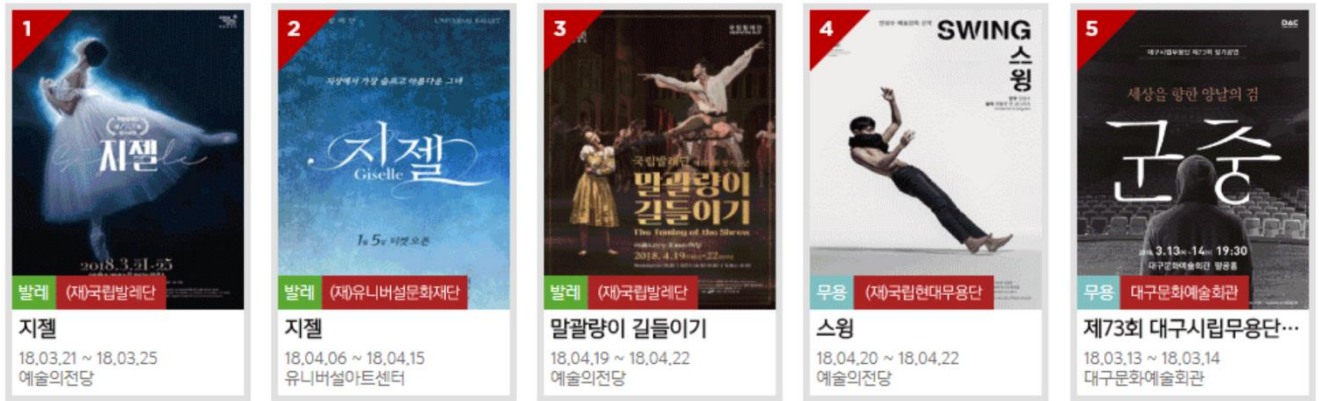
### 3) 클래식/오페라



| 순위 | 공연명                         | 구분  | 공연<br>기간            | 기획<br>제작사   | 지역 | 공연시설(좌석수)          |
|----|-----------------------------|-----|---------------------|-------------|----|--------------------|
| 1  | 마농                          | 오페라 | 18.04.05 ~ 18.04.08 | (재)국립오페라단   | 서울 | 예술의전당 오페라극장(2,283) |
| 2  | 제172회 국립합창단 정기연주회           | 클래식 | 18.03.27 ~ 18.03.27 | (재)국립합창단    | 서울 | 예술의전당 콘서트홀(2,527)  |
| 3  | 라 보엠                        | 오페라 | 18.03.16 ~ 18.03.17 | (재)대구오페라하우스 | 대구 | 대구오페라하우스 (1,490)   |
| 4  | 제136회 성남시립합창단 정기연주회         | 클래식 | 18.03.16 ~ 18.03.16 | 성남시청        | 경기 | 성남아트센터 콘서트홀(1,102) |
| 5  | 코지 판 투테                     | 오페라 | 18.04.03 ~ 18.04.07 | 대전예술의전당     | 대전 | 대전예술의전당 앙상블홀(643)  |
| 6  | 오페라 유니버시아드: 피가로의 결혼         | 오페라 | 18.03.08 ~ 18.03.10 | (재)대구오페라하우스 | 대구 | 대구오페라하우스 (1,490)   |
| 7  | 교향악축제, KBS교향악단              | 클래식 | 18.04.01 ~ 18.04.01 | 예술의전당       | 서울 | 예술의전당 콘서트홀(2,527)  |
| 8  | 교향악축제, 경기필하모닉 오케스트라         | 클래식 | 18.04.07 ~ 18.04.07 | 예술의전당       | 서울 | 예술의전당 콘서트홀(2,527)  |
| 9  | 교향악축제, 원주시립교향악단             | 클래식 | 18.04.15 ~ 18.04.15 | 예술의전당       | 서울 | 예술의전당 콘서트홀(2,527)  |
| 10 | 비르투오소 시리즈, 압 판 츠베덴 & 경기필하모닉 | 클래식 | 18.03.22 ~ 18.03.22 | 경기도문화의전당    | 서울 | 예술의전당 콘서트홀(2,527)  |

## 1. 장르별 상위 10위

### 4) 무용



| 순위 | 공연명                   | 구분 | 공연기간                | 기획제작사       | 지역 | 공연시설(좌석수)               |
|----|-----------------------|----|---------------------|-------------|----|-------------------------|
| 1  | 지젤                    | 발레 | 18.03.21 ~ 18.03.25 | (재)국립발레단    | 서울 | 예술의전당 오페라극장(2,283)      |
| 2  | 지젤                    | 발레 | 18.04.06 ~ 18.04.15 | (재)유니버설문화재단 | 서울 | 유니버설아트센터 (1,082)        |
| 3  | 말괄량이 길들이기             | 발레 | 18.04.19 ~ 18.04.22 | (재)국립발레단    | 서울 | 예술의전당 오페라극장(2,283)      |
| 4  | 스윙                    | 무용 | 18.04.20 ~ 18.04.22 | (재)국립현대무용단  | 서울 | 예술의전당 CJ 토월극장(1,004)    |
| 5  | 제73회 대구시립무용단 정기공연: 군중 | 무용 | 18.03.13 ~ 18.03.14 | 대구문화예술회관    | 대구 | 대구문화예술회관 팔공홀(1,008)     |
| 6  | 보스 드림즈 [대전]           | 무용 | 18.03.30 ~ 18.03.31 | 대전예술의전당     | 대전 | 대전예술의전당 아트홀(1,546)      |
| 7  | 안나 카레니나               | 발레 | 18.06.22 ~ 18.06.24 | (재)국립발레단    | 서울 | 예술의전당 오페라극장(2,283)      |
| 8  | 굿모닝 에브리바디             | 무용 | 18.03.17 ~ 18.03.18 | 한국문화예술위원회   | 서울 | 공연예술센터 아르코예술극장 대극장(600) |
| 9  | 지젤 [경주]               | 발레 | 18.03.14 ~ 18.03.15 | (재)경주문화재단   | 경북 | 경주예술의전당 대공연장(1,055)     |
| 10 | MAC 천원의 문화공감 # 11     | 무용 | 18.03.27 ~ 18.03.27 | (재)마포문화재단   | 서울 | 마포아트센터 아트홀맥(733)        |

## 1. 장르별 상위 10위

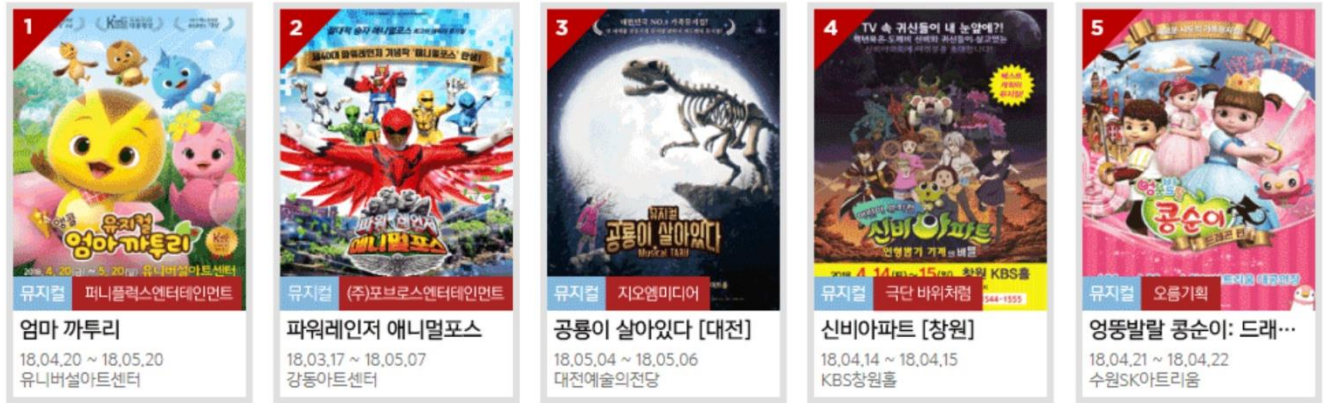
### 5) 국악/복합



| 순위 | 공연명                                    | 구분 | 공연<br>기간            | 기획<br>제작사             | 지역 | 공연시설(좌석수)          |
|----|----------------------------------------|----|---------------------|-----------------------|----|--------------------|
| 1  | 토요명품공연 (우면당)                           | 국악 | 18.01.06 ~ 18.12.29 | 국립국악원                 | 서울 | 국립국악원 우면당(231)     |
| 2  | 서울그랜드필하모닉오케스트라와 함께하는 김동규&송소희의 어느 멋진 날에 | 복합 | 18.03.30 ~ 18.03.30 | 정음사예술회관               | 전북 | 정음사예술회관 (603)      |
| 3  | 신통방통                                   | 국악 | 18.03.14 ~ 18.04.21 | (재)세종문화회관<br>서울돈화문국악당 | 서울 | 서울돈화문국악당 (138)     |
| 4  | 국립국악원 서초동 청사 30주년 기념 공연, 성주야 성주로구나     | 국악 | 18.04.05 ~ 18.04.06 | 국립국악원                 | 서울 | 국립국악원 예약당(406)     |
| 5  | 가야금 4인 음악회, 사색정담(四色情湛)                 | 국악 | 18.03.13 ~ 18.03.13 |                       | 서울 | 국립국악원 우면당(231)     |
| 6  | 강은일 해금 독주회                             | 국악 | 18.04.08 ~ 18.04.08 | 마장뮤직앤픽처스              | 서울 | 국립국악원 우면당(231)     |
| 7  | 다담                                     | 국악 | 18.03.28 ~ 18.11.28 | 국립국악원                 | 서울 | 국립국악원 우면당(231)     |
| 8  | 제81회 조선일보 신인음악회                        | 복합 | 18.03.01 ~ 18.03.04 | 조선일보                  | 서울 | 세종문화회관 세종체임버홀(443) |
| 9  | 제336회 서울시국악관현악단 정기연주회: 신춘음악회           | 국악 | 18.04.06 ~ 18.04.06 | 서울시국악관현악단             | 서울 | 세종문화회관 M씨어터(609)   |
| 10 | 제246회 KBS국악관현악단 정기연주회                  | 국악 | 18.03.15 ~ 18.03.15 | KBS국악관현악단             | 서울 | KBS홀 (1,661)       |

## 2. 특성별 상위 10위

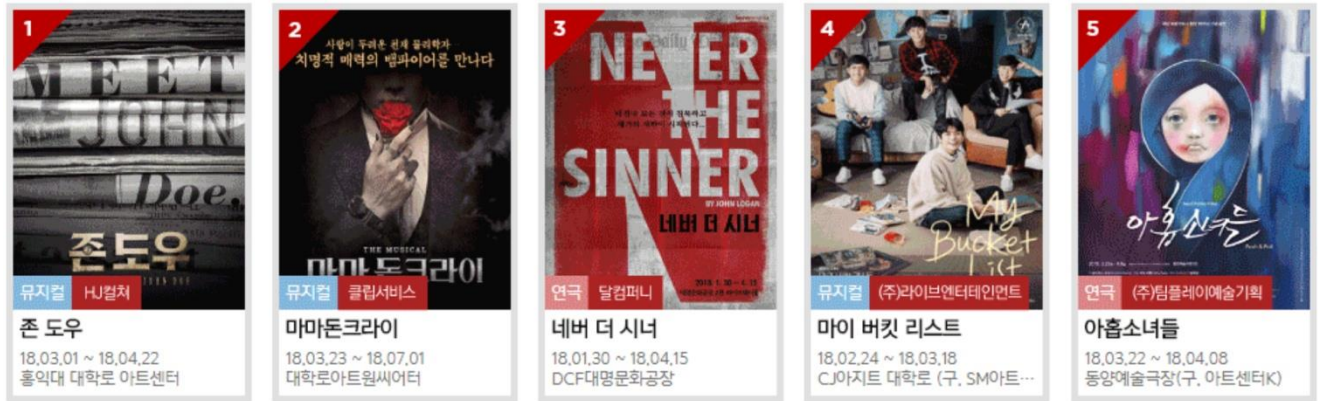
### 1) 아동



| 순위 | 공연명                            | 구분  | 공연<br>기간            | 기획<br>제작사          | 지역 | 공연시설(좌석수)            |
|----|--------------------------------|-----|---------------------|--------------------|----|----------------------|
| 1  | 엄마 까투리                         | 뮤지컬 | 18.04.20 ~ 18.05.20 | 퍼니플렉스엔터테<br>인먼트    | 서울 | 유니버설아트센터 (1,082)     |
| 2  | 파워레인저 애니멀포스                    | 뮤지컬 | 18.03.17 ~ 18.05.07 | (주)포브로스엔터테<br>인먼트  | 서울 | 강동아트센터 대극장 한강(850)   |
| 3  | 공룡이 살아있다 [대전]                  | 뮤지컬 | 18.05.04 ~ 18.05.06 | 지오엠미디어             | 대전 | 대전예술의전당 아트홀(1,546)   |
| 4  | 신비아파트 [창원]                     | 뮤지컬 | 18.04.14 ~ 18.04.15 | 극단 바위처럼            | 경남 | KBS창원홀 (1,807)       |
| 5  | 영동발랄 콩순이: 드래곤편 [수원]            | 뮤지컬 | 18.04.21 ~ 18.04.22 | 오름기획               | 경기 | 수원SK아트리움 대공연장(950)   |
| 6  | Why?: 하늘을 나는 거북선               | 뮤지컬 | 18.04.13 ~ 18.05.22 | 문화기획이유             | 서울 | 나루아트센터 대공연장(601)     |
| 7  | 핑크퐁과 상어가족 [안성]                 | 뮤지컬 | 18.04.28 ~ 18.04.29 | (주)MPLUS(엠플러<br>스) | 경기 | 안성맞춤아트홀 대극장(991)     |
| 8  | 아기돼지 삼형제 [부산 신세계]              | 뮤지컬 | 18.03.23 ~ 18.03.25 | 극단 바위처럼            | 부산 | 신세계 문화홀 [센텀시티] (450) |
| 9  | 헬로카봇 시즌3: 우당탕탕 집짓기<br>대전전 [부산] | 뮤지컬 | 18.04.21 ~ 18.04.22 | 극단 바위처럼            | 부산 | 벡스코 오디토리움 (3,197)    |
| 10 | 신비아파트 [부산]                     | 뮤지컬 | 18.03.24 ~ 18.03.25 | 극단 바위처럼            | 부산 | 부산시민회관 대극장(1,606)    |

## 2. 특성별 상위 10위

### 2) 대학로



| 순위 | 공연명       | 구분  | 공연<br>기간            | 기획<br>제작사                 | 공연시설(좌석수)                                 |
|----|-----------|-----|---------------------|---------------------------|-------------------------------------------|
| 1  | 존 도우      | 뮤지컬 | 18.03.01 ~ 18.04.22 | 에이치제이컬쳐<br>주식회사(HJ컬<br>처) | 홍익대 대학로 아트센터 대극장(702)                     |
| 2  | 마마돈크라이    | 뮤지컬 | 18.03.23 ~ 18.07.01 | 클립서비스                     | 대학로아트원씨어터 1관(365)                         |
| 3  | 네버 더 시너   | 연극  | 18.01.30 ~ 18.04.15 | 달컴퍼니                      | DCF대명문화공장 2관 라이프웨이홀<br>(301)              |
| 4  | 마이 버킷 리스트 | 뮤지컬 | 18.02.24 ~ 18.03.18 | (주)라이브엔터테<br>인먼트          | CJ아지트 대학로 (구. SM아트홀)<br>(190)             |
| 5  | 아홉소녀들     | 연극  | 18.03.22 ~ 18.04.08 | 극단 프랑코포<br>니              | 동양예술극장(구. 아트센터K) 2관(동<br>그라미극장)(220)      |
| 6  | 요한계시록     | 뮤지컬 | 18.02.10 ~ 18.04.14 | 아티스컴퍼니<br>(문화동행 아티<br>스)  | 작은극장 광야 (30)                              |
| 7  | 서툰살인      | 연극  | 18.01.30 ~ 18.09.26 | 공연예술집단<br>노논이             | 대학로 스카이스터 (160)                           |
| 8  | 임대아파트     | 연극  | 18.04.13 ~ 18.05.13 | 극단 웃어                     | 드림시어터 (130)                               |
| 9  | 별난아이      | 연극  | 18.03.01 ~ 18.03.07 | 프로젝트안녕                    | 연우소극장 (80)                                |
| 10 | 연애하기 좋은 날 | 연극  | 16.03.01 ~ 18.03.04 | (주)팀플레이예술<br>기획           | 대학로 아트홀 1관(구. 서울문화예술<br>대학교 대학로 극장) (102) |

## 2. 특성별 상위 10위

### 3) 오픈런



| 순위 | 공연명              | 구분  | 기획 제작사                     | 지역 | 공연시설(좌석수)                      |
|----|------------------|-----|----------------------------|----|--------------------------------|
| 1  | 빨래               | 뮤지컬 | (주)씨에이치수박                  | 서울 | 동양예술극장(구. 아트센터K) 1관(네모극장)(240) |
| 2  | 극적인 하룻밤          | 연극  | 악어컴퍼니                      | 서울 | 바탕골소극장 (200)                   |
| 3  | 연극 작업의 정석 1탄     | 연극  | (주)네오프로덕션                  | 서울 | 순위아트홀1관 [대학로] (221)            |
| 4  | 쉬어매드니스 [대학로]     | 연극  | 콘텐츠박스                      | 서울 | 콘텐츠박스(구. 르메이에르 씨어터) (193)      |
| 5  | 오백에 삼십           | 연극  | 극단 돼지                      | 서울 | 미마지아트센터 풀빛극장(오아시스극장)(109)      |
| 6  | 김종욱 찾기           | 뮤지컬 | (주)네오프로덕션                  | 서울 | 쁘티첼 씨어터 (314)                  |
| 7  | 죽여주는 이야기         | 연극  | (주)삼형제엔터테인먼트               | 서울 | 삼형제극장(환상극장) (100)              |
| 8  | 수상한 흥신소 1탄 [대학로] | 연극  | (주)이엠에프                    | 서울 | 큐씨어터(구. CKU방송문화예술센터) (220)     |
| 9  | 룸넘버13 [서울]       | 연극  | 콘텐츠박스                      | 서울 | 대학로스타시티 콘텐츠룸(구. 마리카1관)(209)    |
| 10 | 난타 [홍대]          | 뮤지컬 | (주)피엠씨프로덕션(PMC Production) | 서울 | 홍대난타극장(구. 뮤직쇼웨딩 전용관) (331)     |